

**Фотограф:**

Андрей Турцевич

Специализация:
фотожурналистика,
коммерческая
фотография**Назначение снимка:**
для персонального
портфолио**E-mail:** at@itc.ua**Web-сайт:**
www.atstudio.kiev.ua

Ходят слухи, что одно из европейских информационных агентств, дабы сберечь фотокамеры, запретило своим фотографам делать снимки в этой технике. Вместе с тем у посетителей Photokina презентация нового вида фотографии имела большой успех. И хотя отношение к нему неоднозначно, можно констатировать тот факт, что съемка флейфотов стала модным трендом среди цифровых фотографов.

Популярность этого вида фотографии основана на том, что эффектный снимок без труда может сделать даже новичок, причем простеньким цифровым аппаратом. Техника здесь несложная: нужно дождаться, когда зажутся вечерние огни, переключить фотокамеру в режим для съемки фейерверков и, нажав на спуск... подбросить ее вверх на несколько десятков сантиметров. Поймав аппарат, вы получите красивую цветную абстракцию, напоминающую рисунок спирографом и оказывающую почти гипнотическое воздействие на зрителей. Однако есть опасность, уронив камеру, повредить или разбить ее, поэтому нужно быть осторожным – решив повторить описанные здесь приемы, вы берете на себя ответственность за последствия. ■

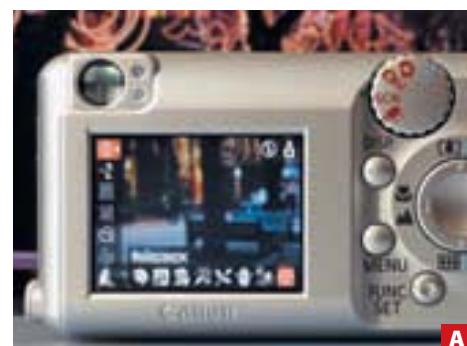
КАК СДЕЛАНЫ ФОТО

Фотографировать можно как в помещении, так и на свежем воздухе, главное – наличие ярких огней на темном фоне. Процесс съемки не менее увлекательен, чем ее результат. По-разному подкручивая камеру в броске и экспериментируя с огнями разного типа, можно делать самые неожиданные фото. Особенность такой съемки заключается еще и в том, что каждый новый снимок не похож на предыдущий и сделанные однажды кадры становятся поистине уникальными.

Прежде чем выйти на улицу, рекомендуется потренироваться дома, подбрасывая аппарат над мягкой (для страховки) поверхностью, например над диваном, так, чтобы включенный телевизор или новогодняя елка с горящими гирляндами были в кадре. Между прочим, флейфоты, сделанные в помещении, выглядят не менее эффектно. Для такого снимка требуется длинная выдержка (оптимально 1–1,5 с) и желательно наличие таймера. Если в вашем аппарате имеется режим съемки с приоритетом выдержки, можно активировать его. Для более простых устройств установите программу съемки ночью без вспышки. Например, в цифровой «мыльнице», которой сделаны снимки на странице справа, я выбрал режим фейерверк, экспокоррекцию -2 EV и задержку срабатывания затвора 2 с. Затем, прикрыв объектив рукой, нажал на спуск и через секунду подбросил аппарат так, чтобы он вращался вокруг оси объектива.

ЗНАКОМЬТЕСЬ: ФЛЯЙФОТ

Новый вид искусства или модное увлечение?



Возмите камеру так, чтобы объектив был направлен в сторону огней. Нажав на спуск, подбросьте ее, придя ей такое вращение, чтобы она совершила несколько оборотов вокруг оси объектива.

А Дисплей аппарата с текущими настройками: режим фейерверк, недодержка две ступени, автоспуск. Б Техасец Райан Галахер ведет блог, где собрана обширная информация по флейфоту и смежным с ним техникам: cameratoss.blogspot.com.

МАЛЕНЬКИЕ ХИТРОСТИ

- Для получения эффектного фото при подбрасывании камеры значение имеет не сила броска, а траектория полета.
- Для такой съемки больше подходят компактные аппараты обтекаемой формы, без выдвигающихся частей, с надежно закрывающимися отсеками, в идеале – модели в ударопрочных корпусах.

- Чтобы картинка вышла резкой, рекомендуется, установив объектив в широкоугольное положение, настроив его на гиперфокальное расстояние, воспользоваться ручной фокусировкой или фиксацией фокуса на равнодаленный объект.
- Иногда более эффектно выглядит не сам флейфот, а его негатив (инвертированное изображение).

КОММЕНТАРИЙ ФОТОГРАФА

Несмотря на непредсказуемость кадров, получаемых при подбрасывании фотокамеры, после определенной тренировки можно научиться в общих чертах предугадывать характер изображения – это дает стимул к новым увлекательным экспериментам.

Приведенные здесь изображения сделаны чисто фотографическим способом без использования Photoshop или других редакторов (некоторые фото инвертированы).

Для большинства из них параметры съемки таковы:

ISO 100–400, фокусное расстояние 28–50 мм (в эквиваленте для 35-миллиметровых камер), WB Auto, 1–1,5 с, f/2,8–5,6, экспокоррекция -2 EV, автоспуск

